

العدد ٤٧٤ - ٩ مايو ١٩٦٥ - الثمن ٥٠ مليما

السميرى

مجلة الجميع من سن ٨ إلى ١٨

هدية العدد :

عشق الزبانية



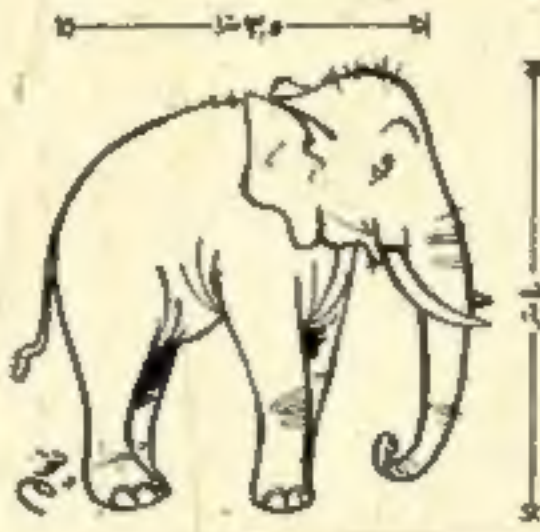
سيدة الغناء العربي أم كلثوم

صورة الغلاف

لقاء اليوم وكل يوم
مع كوكب الشرق
أم كلثوم ، فالي
اللقاء على صفحتي
٧ ، ٦

الغلاف بريشة الفنان
د محمد التهامي ...

فب عالم الحيوان



- ارتفاع الفيل ٤ امتار .. وطوله ٢.٥ متر .. ووزنه مثل وزن السيارة الكبيرة .. أحيانا يصل الى ٧ طن
- الموطن الأصلي للفيل في المناطق الاستوائية الأفريقية .. والهند ..
- للفيل قدرة كبيرة على العمل ، وهو صبور جدا .. ويستطيع أن يعمل بخرطومه ما وزنه طن في المرة الواحدة ..
- يستخدم في الغابات في قطع الأشجار ، ثم نقل أخشابها إلى المصانع ..
- كان في الماضي يستخدم لنقل الركاب من مكان إلى مكان ..

في حالة الخطر

- في حالة الخطر تضع الفيلة أبنها - الفيل الصغير - بين رجليها - الاماميتين .. وتغرد خرطومها حول خرطومها وتجرى وهي تجره ..
- بعد سنتين من ولادة الفيل يصل ارتفاعه إلى متر ونصف متر .. ويكون وزنه عندئذ ٧٠٠ كيلوجرام تقريبا ..
- خرطوم الفيل يتكون من العاد الأنف بالشفة العليا
- الشبان اللذان يظهران على جانبي الخرطوم يتكونان من العاج ..

السمير

يقدم

الأحد ١٦ مايو

عدد رائع تفخر وتعتز به
كل شئ عن معجزة
القرن العشرين

السد العالا

لقادم مع وزير سدنا العالي
محمد نك عن ذكرى ١٥ مايو
ذكرى الوطن السليب فلسطين
محمد نك عن القوة التي
ستقرر فلسطين

هدية هذا العدد

عشق الزجاجة

لعبة عالمية رائعة
تقضي معها أسعد الأوقات

الشرح صفحة (٢٦)



مجلة أسبوعية تصدر من
مؤسسة فار المجلد
كليبوت ٢٠٦١٠

رئيس التحرير

نسيمة راشد (مما بخت)

سكرتيرة التحرير

رئيس كامل

قيمة الاشتراك السنوي - ٥٢ عددًا - في الجمهورية العربية المتحدة ١٥ قرشًا صافيًا - في السودان ٥٠ قرشًا سودانيًا - في سوريا ولبنان ٢٢.٥ ليرة - في بلاد اتحاد البريد العربي جنيف - في الأمريكتين ٨ دولارات - في سائر أنحاء العالم ٥ شلًا - والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال ، في الجمهورية العربية المتحدة والسودان بحالة بريدية - في الخارج يتحول مصرف أو شيك مصرف قابل الصرف في الجمهورية العربية المتحدة

قيمة الاشتراك السنوي

التحليل

بريشه
خايز



(٢)

(١)



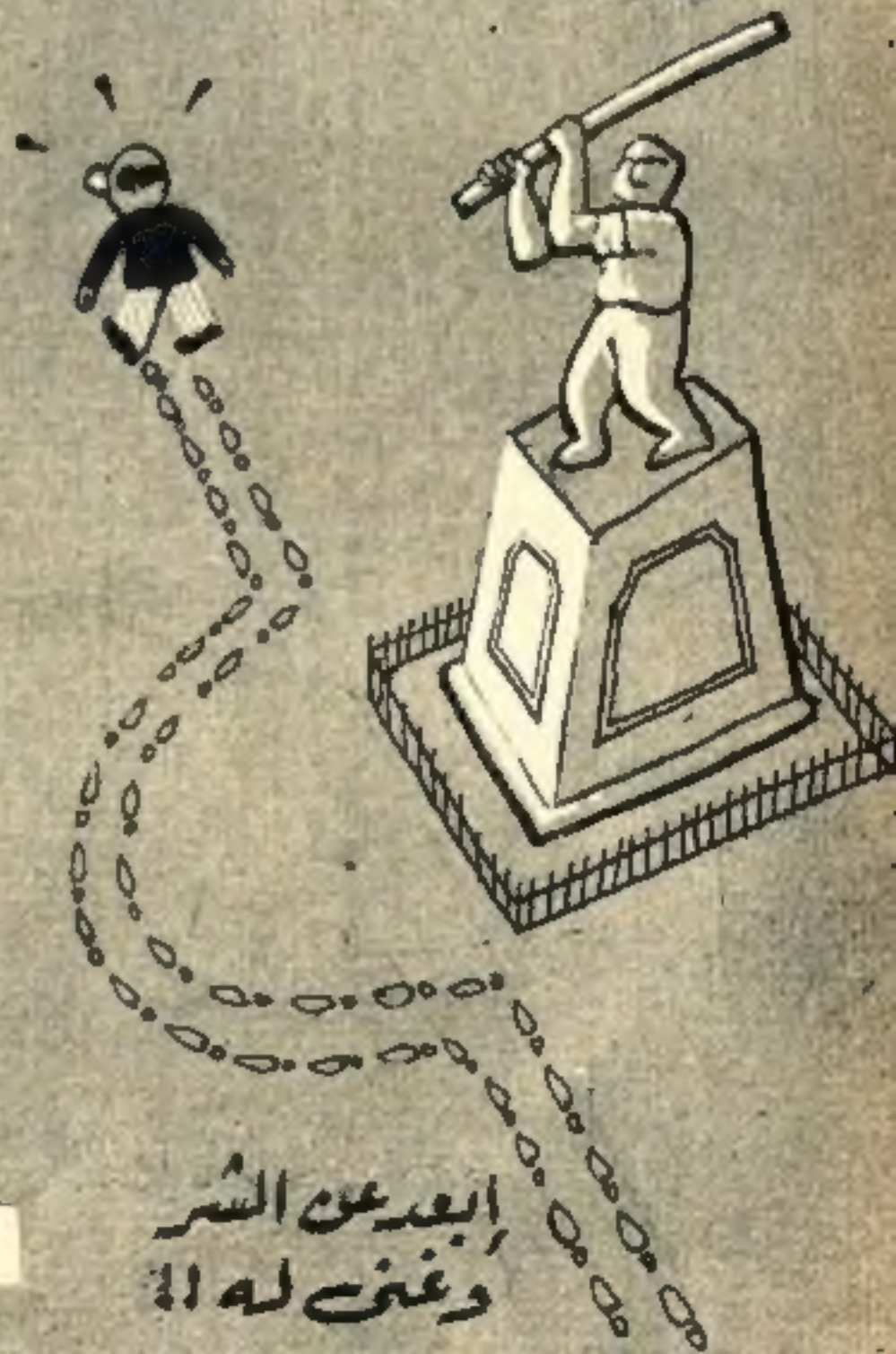
لا تفتشال الرفاهام للفتشال الطيبين: اية الطيبين نه كطوبه امانت لازم تفتشال



بدون تعاليم



أسد كوبري قصر النيل



ابعد عن الشر
وغنى له

بجحنا ، أبو سحتوت

في مظلة الكثر



أناح اروح السوق
أبيع المفتاح
وأشترى بتمنه
أثاث جديد



الحقيقة أنا غيرت رأيي ، وربنا
هو الذي يعوض علينا !!



إحنا بقينا المغرب
يا بجحنا ! أنت مثل ناوي
تشتكي "أبو سحتوت"
للسلطان !!



تعالى يا ظريفة... ولو إن المشوار
طويل عليك !



كل طلباتكم
بس خلّوا بابكم من نفكم
يعكن أغيب أسبوعين !



وتشتري لنا كمان قصر كبير
زى قصر
السلطان !



آه آه ! آه آه ! الحقوني ! الحقوني !
يا ترى ميت اللي
بيستغيث ده ؟؟ أنا ح امدت !



مكن لما أبيع المفتاح اشتري لك
بردعة جديدة وعلف كثير !!

قام « جحا » بزيارة أبيه في خزانة على مفتاح كبير من الذهب ، وفي أثناء قيامه بسرقة « أبو سحتوت » منزل فقير « جحا » أن يشكو للسلطان .

سيفاريه در رسوم
ناريتي فايزه



آه ! لقد اينك يا ابني ! عمن قادر
أقوم !



انتظريني هنا يا طريفة
لما أشوف إبيه
الحكاية دي ؟



وسرقوا منك الكيس ؟
أنا خبيت الكيس في هدومي
ومسكت في أيدي كيس
مليان زلط !



السلطان كلّفني اشترى
ذهب من الهند وأعطاني
كيس نقود .. وفي الطريق
اللبصوم هاجموني
ورموني في البحر .. هي هن



أنت ميت ؟ وإبيه حكايتك ؟
أنا واحد من رجال السلطان
آه ياني !!



غريبة ! ازاي
عرفت إنت
اسمي جحا ؟



ولا يهملك ! كنت أعطيتك المفتاح
الذهب ده !!
طيب ! تبيعه في
بكام يا جحا ؟



أما أفكارك مدهشة ! يعني اللصوم
أخذوا الكيس اللي فيه الزلط ! هاها !
أنا كنت خايف أرجع للسلطان من
غير الذهب على الأقل كنت أخذت
.. جلدته !

ترى كيف عرف الرمال جحا ؟ !



سر طبع المهلبية في حياة أم كلثوم



كانت « أم كلثوم » تصنع عقلا فوق رأسها ، وترتدي جبة ولفظانا تماما كالشايخ ومعها والدها الشيخ « إبراهيم » وأخوها « خالد » وأمامهما يسير حماد فوق ظهره متاعهم بأجرونيه كل يوم بقمرش صاغ ،

والكتابة .
- بس كده .. بس يعني !!
- يعني ايه يا ابي ؟
- لا ... أبدا يا بنتي ولا حاجة !!
وقالها .. قال الشيخ « إبراهيم »

- أم كلثوم
- نعم يا ابي .
- انت ح تفنى يا « أم كلثوم »
بدل أخوك « خالد »
- ازاي يا ابي ؟
- أبوه ، أنا ح البسك عقلا



فالشيوخ « إبراهيم » كان لا يملك الا صوته يتغنى به في الموالد والأفراح ..
... وكان يوم عيد بالنسبة للشيخ « إبراهيم » ، وأصبح فيما بعد يوم عيد بالنسبة لمر كلها ، يوم أن اكتشف الأب الشيخ أن ابنته « أم كلثوم » تملك صوتا يشبه صوت الكروان وهو يصيح في السماء عند الفجر ، فقد حدث أن الشيخ « إبراهيم » كان يقوم بتحفيظ ابنته « خالد » أغنية جديدة فالتقطت اذنا « أم كلثوم » كلمات الأغنية وظلت ترددها ، وترددها وكأنها كانت تعرف أن حياة كبيرة تنتظرها من خلال هذه النغمات ...
الله يا « أم كلثوم » مين حفظك الاغنية دي ، دي بتاعة أخوك « خالد » ؟!

- يا ابي أنا سمعتكم وانتم تسبحم بتغنوها ، ابي أنا عاوزة منك طلب .
- ايه هو يا « أم كلثوم » ؟
- أنا عاوزة أروح الكتات زي أخويا « خالد » ، اتعلم القراءة

الجملة الأخيرة وقد انتابت حالة تفكير .. أن الشيخ « إبراهيم » لا يستطيع أن يدفع أربعة قروش مرة واحدة ، أنه يدفع قرشين بالعافية كل شهر لابنته « خالد » ، فكيف يدفع أربعة قروش مرة واحدة ، وفكر الرجل طويلا مرة ثانية واستقر على رأي ، لقد قرر الشيخ « إبراهيم » صبيت قرية « طماي الزهارة » مركز السنبلوين - محافظة الدقهلية أن يخرج ابنته « خالد » فقد تعلم القراءة والكتابة ، وهذا يكفي ، ويلحق ابنته « أم كلثوم » لتعلم القراءة والكتابة بدورها وبهذا يكون عم الشيخ « إبراهيم » قد وفر قرشين لأسرته !!

في الموالد

وحدث أن مريض « خالد » ، ومريض « خالد » بالنسبة للأب شيء كبير ، فهذا يعني أن عضوا هاما سيموت ، وبالتالي فإن الشيخ « إبراهيم » لن يذهب كعادته الى الموالد والأفراح ..

وقطان وتمشي معايا !
- لا يا ابي انكسك وحاول الاب مع ابنته ولكنها كانت ترفض وترفض .. ولكن ماذا كان سيحدث لو استمرت « أم كلثوم » في رفضها لو ماذا كان سيحدث لو لم يخلق الله طبقا اسمه طبق المهلبية !

المهلبية

- « أم كلثوم » .. انت فاكسة طبق المهلبية الى اكلتية في السوق ؟
- أبوه يا ابي فاكراه ، ده كان طبق حلو قوى ، ياريت الواحد يأكل طبق تاني !
- أهو أنا بقى يا « أم كلثوم » ح اكلت طبقين مهلبية ، مش طبق واحد بس ، لكن على شرط .
- ايه هو يا ابي ؟
- انك تفنى الليلة دي !

وغنت أم كلثوم

وغنت « أم كلثوم » ... الصوت الحلو الذي ذاع صيته في كل المديريات المجاورة ، وبعد أن كان

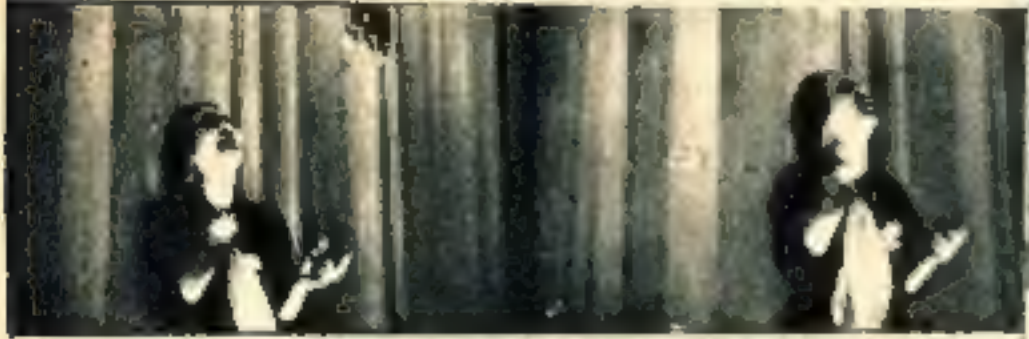
● « أم كلثوم » وفرتها .. الموسيقى التي تصاحبها دائما في حفلاتها .



أمنى أن أحكيها لأولادى .. ولكن
كلكم أولادى ..

كلمة منها إليكم

أولادى .. أنا سيدة بكم وأنا
ياكلكم دلوكت ، لما طلب « أحمد
الإبراشى » مقابلتى اعتذرت له : وقتلت
ان وقتى مشغول لانى استعمل للموسم
الجديد .. انه الموسم رقم ٢١ ..
ولكن « أحمد » الح لي مقابلتى ..
قال انها مقابلة مستشر لقراء « سمر »
ولم أستطيع أن أرفض .. ولو انها
كانت مقابلة قصيرة .. لسكن وقد
منى لكم أن التقي بكم جميعا في
منزلى بالزمالك ،



وبعد ..
انى اصل الى نهاية هديش من

« أم كلثوم » وامامى مذبح صغير
يتساب منه الآن صوت ... صوت
يشبه صوت الكروان .. خرج
يوماً ما من قرية « طماي الزهارة »
ليبحث الانتقام في كل مكان فله منى
أعظم التقدير والتحية

أحمد الإبراشى

● صورة « لخالد و أم كلثوم »
.. مرضه كان سبباً لظهورها
على مسرح الفن ..



الانشاد على يد الشيخ « محمد
أبو العلا » وتعالى « أم كلثوم »
مسرح برنتانيا ويصل اجرها في الليلة
الى ١٥ جنيه .

كتاب عنها

لنقلب معا صفحات كتاب الفته
الدكتورة « نعمات فؤاد » عن « أم
كلثوم » تقول الدكتورة « نعمات »
ان أول بيت سكنت فيه « أم كلثوم »
بالقاهرة كان في شارع قولة بمابدين
عام ١٩٢٦ . وان صوت « أم كلثوم »
هو أول صوت افتتحت به الإذاعة
حفلاتها الخارجية من دار الأوبرا
في يوم ٢٧ يناير ١٩٢٥ .

الصحافة العالية

قالت عنها مجلة « الأيف » الواسعة
الانتشار : شيان لا يتفران في الشرق
.. « أم كلثوم » وأهرام الجيزة ،
فحينما تغنى بنعت اليها الشعب
العربي من مشرقه الى مغربه .

من قفشاتها

كان « محمد القصبجي » يرتدى
بدلة جديدة وكرافت أتيق ، وساله
الرحوم « محمد الشجاعى » مستشار
الإذاعة وقتئذ عن سعر الكرافت
ودخلت عليهما أم كلثوم وهما
يتناقشان .

قال القصبجي : تصور انها باتنين
جنيه !

فرد عليه الشجاعى : لا .. ده مش
معقول دي يدوب تساوى خمسين قرشا
فردت « أم كلثوم » على الفور :
بص لها كويس ياراجل دي عليها
بس بجنيه ونص بقع زيت !!

تقرأ سمر

قلت لها

● سمعت أنك تقرئين « سمر »
.. فهل هذا صحيح ؟

.. نعم أقرأها كل أسبوع لانى
أحب أن أعيش مع حكايتكم التى كنت

عم « إبراهيم » يؤجر حمارا ويتبادلون
دكويه ، أصبح لكل واحد منهم حمارا
.. لكل واحد منهم حمار .. وكان
هذا بالنسبة لأم كلثوم ولوالدها ولاخيهما
« خالد » ، حلم كبير لم يكن يتحقق
أبدا .

في القاهرة

وكان لابد أن تنتقل الى القاهرة
.. العاصمة الكبيرة .. ووصلت
اليها وعمرها ١١ سنة .. يومها
ودعها أهل قريتها ، والقرى المجاورة
داعين لها أن تحفظها الله في القاهرة
الكبيرة . وحفظها الله في القاهرة لانها
دخلت قلوب الجماهير واحتلت أسمى
مكان فيها !

كيف الوصول

ولكن كيف الوصول الى عرش
الفناء في مصر؟ سؤال كانت « أم كلثوم »
تفكر فيه دائما ، فقد اكتشفت
« أم كلثوم » ان الصوت الحلو وحده
لا يكفي ، بدأت « أم كلثوم » تقرأ
وتقرأ شعرا وأدبا ، وفنسا ، بدأت
تعلم فلوسيفى والطريقة الصحيحة في



تقم تقم والاذن المتسورة

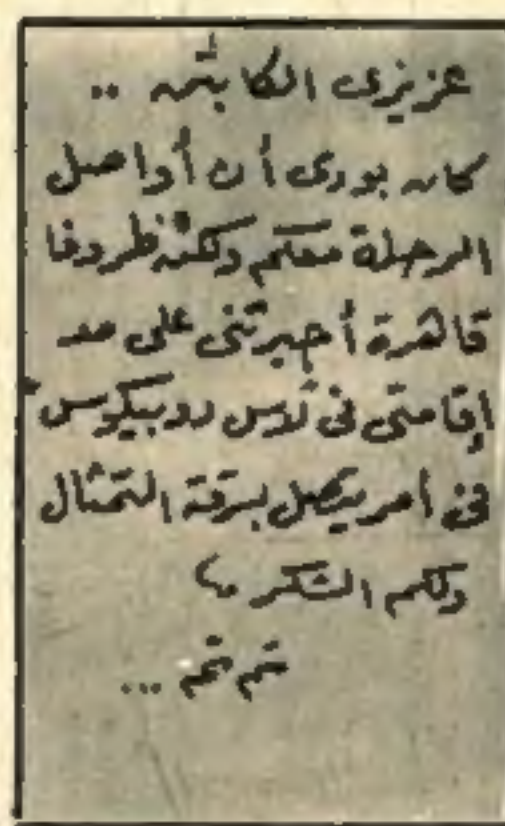


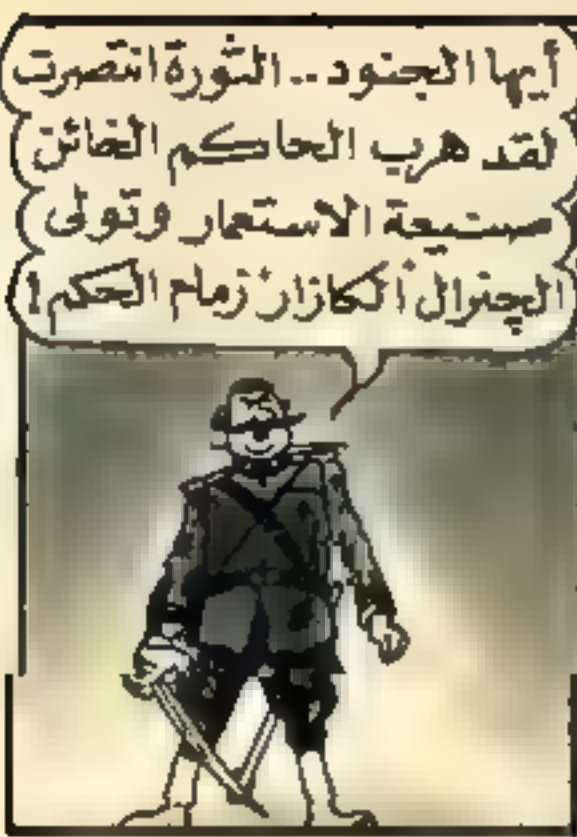


كان « ليم » في طريقه الى مركز الشرطة
للتحقيق في امر تشارل سرور ، وراى شخصاً
مجهولاً التخطي منه ، ولكن محتوياته
انكشف ، فطلب قبضان الشرطة ليلتمسها
للشرطة ولكن الضابط كان غريباً لها ..

لرسام العالمى
هيري جى



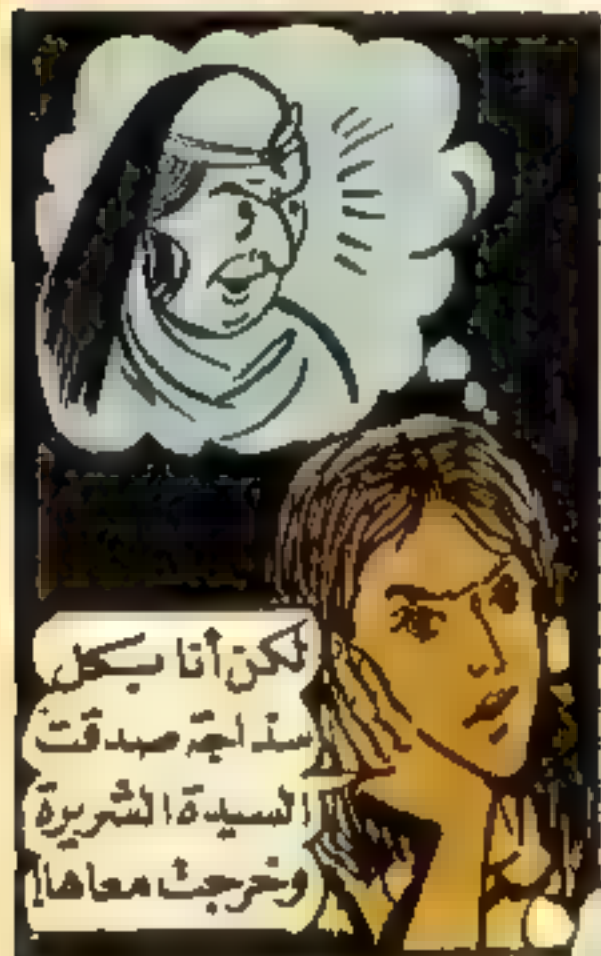




تري عاصير: تم تم؟ إلى اللقاء الأعداء القادم

القصر الحجر

دندش
خي





خطفت عصاة اللصيح « نرجس » ابنة احمد
الفراد (المصيلة لانه خان المصيلة) ووقع في ايدي
« خندش » وصديقيه بعد ان علم بمصر ابنته ..

رسوم الفنان صلاح
سيناريو: أحمد بسي



أمضت نرجس ليلة قاسية .. ترى كيف يتقنها اللصوص؟ انظر العدد القادم

ركن الرياضة

ركن الرياضة

ركن الرياضة

المستكاوى يتحدث عن:

أحسن لاعب الموسم

ما وراء تسميات اللاعبين

طريقة إعطاء الدرجات

مصرية للدراويش

● هناك اندية بدلت مجهودا شاقا خلال هذا الموسم رغم عدم فوزها بمراكز متقدمة وهي فريقا الحلة والسويس

● اسوأ ظاهرة في هذا الموسم هو قهراف الجمهور ، فقد كنا نرى ان بعض الاندية كان يريد ان يكسب بالمافية ..

● اما عن أبرز اللاعبين هذا الموسم فهم كلالى :

الزمالك : حمادة امام ، على محسن « في الباربات الاثيلة التي ضمت » ، احمد رفعت ، ساسي محمد على ، الجوهري .

الترسلة : الشلالى والخطيلى ، الاسماعيلى : ميمى حروشى ، السقا ، رضا .

الاهلى : ميمى الشربينى الاتحاد : شحاته الاسكندراني

الاوليمبي : عز الدين ، بكر ، المصري : لا يوجد القناة : لا يوجد السويس : حميد السكة : خيشة الحلة : جابر يحيى السواحل : لا يوجد

● احسن الفرق هي الزمالك ثم الاسماعيلى والترسلة .



طلت من الاستاد المستكاوى ان يقوم بعملية تقييم للموسم الكروى المنتهى فقال :

● دورى الانقلا - القسم الممتاز - لم يستطع ان يتفلسفنا ، فمستوى بعض فرق كسان القل بكثير من مستوى بعض فرق دورى المظالم - المرحلة الاولى - مع ان سبب تسميم الاندية الى قسمين هو الرأى العقل بان فرق الاقاليم الناشئة كانت السبب في ضعف مستوى الفرق الكبيرة ، ولعلنا مستوى هذا الموسم يكشفه هذا السبب غير الوجيه .



المستكاوى في سطور
● تخرج في كلية الحقوق عام ١٩٢٩ وعين مفتش تحقيقات الاندية الرياضية بوزارة الشئون الاجتماعية حتى عام ١٩٥٥ .

● كان محورا رياضيا غير متفرغ في الاهرام من عام ٥٣ ثم تفرغ في عام ٥٥ ثم أصبح رئيسا للقسم الرياضى عام ٥٩ .

● لعب الكرة لقلبيين الابتدائية ، وطنطا الثانوية ، ونادى طنطا وكان واحدا من احسن خط هجوم عام ٢٤ ثم لعب لكلية الحقوق والجامعة ثم نادى الترسانة

● مارس ألعاب القوى فحصل على بطولة ١٠٠ متر تحت ١٦ سنة ثم فوق ١٦ وفي عام ١٩٢٩ سجل رقما قياسيا وهو ١٠٧ في ١٠٠ متر .

● لعب للاهلى ٧ سنوات كاملة في ألعاب القوى وهو اول النقاد الذين هاجموه .

● اشترك في الكثير من اللجان الرياضية وأسهم بقسط كبير في عملية التخطيط الرياضى للسنوات المقبلة .

● يهوى القراءة والتأليف له أكثر من ١٥ كتابا ولكن لم يقدمها للمطبعة .



ركن الرياضة



ركن الرياضة



ركن الرياضة



ركن الرياضة



محمد الدين هداف الاولمبي



علي محسن لاعب الزمالك



الشريهني نجم الاهلي

الدراجات

● وسائله من الطريقة التي
يحسب بها درجات اللاعبين ..

— هناك عامل تحسب على
أساسه درجة اللاعب .. وهو
مجهود اللاعب لفريقه وليس لنفسه
.. فاللاعب الاناني ليست له درجة
حتى ولو احرز هدفا .. كما ان هناك
درجات للعب السريع الباسلتر
وللاخلاق ..

البراويش

● يقولون انك اسماعيلوى
زيادة عن اللزوم !

— انك اسماعيلوى لان فسوق
الاسماعيلية فريق الاقاليم الذي
اخرج من دورى الدرجة الثانية
واستلحق ان يصل بمجهوده الى
مستوى طيب .. لذلك شجنته
بكل قوتي ولو كان هذا الفريق هو
فريق السويس مثلا لكنت مسوياً
ومتحمساً جداً .. لان الفرغى هو

تشجيع فرق الاقاليم الناعمة
فليس من العدل ولا من الحكمة ان
تبقى دائرة الكرة محصورة بين
الزمالك والاهلى وهما في نفس
الوقت من اسباب تسمية كرة
القدم في مصر ..



صح
المدرس : « رياضة »
.. معناها ايه ؟
التلميذ : معناها
« اخلاق » ..
يا فتى !

● اما تسميات الاندية فهناك
المتولة وهم الزمالك ، والستويل
هو الرجل القوي جدا اتلى
ما يعجبوش حد .. اما الفنايل ..
الاهلى .. فهم اقل من الستويل او
هم في طريقهم للمتولة .. وسميت
الاسماعيلية بالبراويش لانه الفريق
الذى كان يضم ثلاثة لاعبين تنتهي
اسماؤهم بـ « براويش » كما ان تمريراتهم
الاعسيرة تذكر بالسيرك كذلك
الزماير التي يطلقها المتفرجون ..

اما اجعت لقب فهو الحناكيش
واطلق على الاتحاد السكندري
وسببه هبوط مستواه ..

تسميات اللاعبين

وتطرق بنا العبدت الى
التسميات الشهيرة التي يطلقها على
اللاعبين فقال :

— احب ان اذكر ان هناك
تسميات او الالباب تجعل صاحبها
يفخر به .. فعندما اجد صالح سليم
سميت الماسترو والجوهري كان
الدينامو والفناجيلي كان المنفس
وطه اسماعيل اطلقنا عليه لقب
الشيخ لانه رجل تقى ومصلح
وواحد باله من واجباته .. وهناك
ابسا «عبدنصحي» الذى كان يملك
شوطة قوية كالصاروخ فحصل
على لقب بولارس وهو اسم
الصاروخ الشهير .. وكذلك على
محسن سمي على اطلقى وهو
صاروخ آخر .. ثم نجد في كفة
اخرى انه عندما اتعرف حمادة امام
سميتاه حمادة مارينجى على اسم
رقصة .. اما محمد بدوى فهو
فتاكه لانه يصمم على ان ياخذ
الكرة وحده ويفوت بها من مشرة
لاعين وهذه فتاكه وليست لها ..
اما اللاعب الذى حرنى فهو مصطفى
رياض فقد اطلقت عليه اكثر من
عشرة اسماء نظرا لان مستواه لا
يتنى على حال واخيرا استقر اسمه
على مصطفى ابو غزالة ..

قصة لك ولأخيك الصغير

عادل ونوسة

يبحثان عن القمر!

رسم : علي محمد زقوت الله
قصص: أميرة أبو النهر



واشتدت الريح وعصفت..
فأخذ المطاد يميل بهما يمينا
ويسارا.. وكادا يقطعان منه
وهما معلقان في السماء
وكنهما تشعلتا في الحبال
بشدة وهما يحسرحان..



وكانت المسحبة تحطى القمر
أحيانا.. وكنهما لم يكونا يظنون
له مقصدات المطاد بهما
بشدة وهو يقترب من الأرض
فقمزا منه بسرعة في أرض
فضاء.. وعادا يطران للقصر
ويجسمات على صوته يدورا
كثيرة كانت تسقط من الشعر
ليطعمما به الحمام..



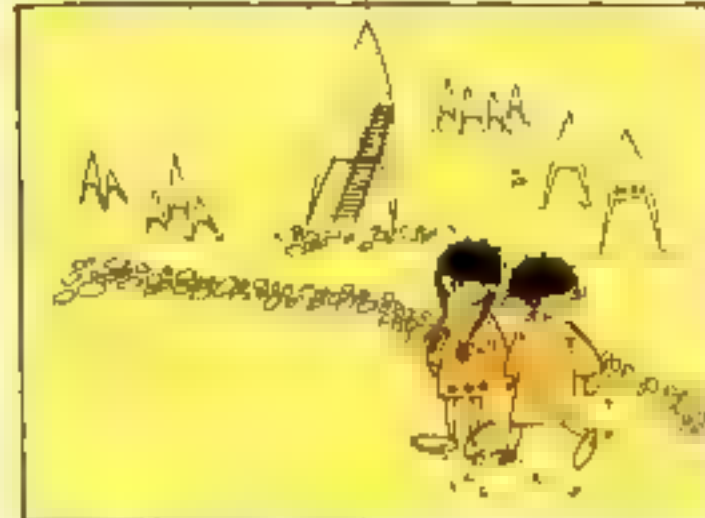
وزادت المسحبة فوق القمر
فأطلعت الدنيا عليهما وهما
يسيران في الأرض العشاء
وكنات القمر سريع.. فأمار
لهما الطريق.. وكانت عرة
تسكن من الجوع والعطش..
وكنهما نظرت للقمر فصعكت
له وصعكت لها..



ومدت يديها لتسكنه يوطور
عادل فوجد بهيدا جيدا..
وأذركهما اليأس فالقيا الدور
في الأرض وأخذتا يسكنات..
ونزلت دموع عريضة ورويت
الأرض من حولهما..



وتصعقت الدموع في نبع صغير
وقف عصمور يشرب منه..
ومشت الدور رهورا ومناسل
أكل منها الطمغان وشرا من العج
وجدا يشاملتها.. أما صو.. تقصر



كان عادل ونوسة يقطنان في ذلك طرية يظنون
للقمر وهو يجمع ويسير في ليل في ليل
النبي في العظمة.. وفي يوم قالت نوسة لعادل:
ما ورثت شوب القمر من قريب.. وقال عادل: إنا؟
فكانت نوسة: "مطلع حنظل".. وصعدا على صخور
وحبال.. وكشفه كان عليل جد يسير في السماء..
فكانت نوسة: "عندي فكرة!!" فمطلع في مزارع
وردها جريسا إلى مركز إحتلاق الصوريخ وكنها
كانت كميرة معيفة لها صوت كالرعد ووجد
بجانبها منضاداً أبيضاً فلف سطح الأرض
ويوشك على الطيران.. فقمزا فيه بسرعة
وأخذ القسم يمدحرج المنطاد قليلا قليلا
حتى رقع بهما في الهواء.. وهما يقهقهان
من بشدة المرح..



وطار بهما المنطاد
فوق بلاد عريضة
سيوتها كما ملحت
الصحاب..

بركة الإحسان

بإبراهيم عبدالقادر المازني

كان هذامنذ أكثر من ثلاثين عاما ، وكنت يومئذ مدرسا للترجمة في المدرسة «السعيدية الثانوية»، وأقبل الامتحان العام «للبيكالوريا والكفاءة» - وعقدت له فجان شتوي ، وعينت كقري مراقبا او ملاحظا في احدها ، وكان اخي طالبا ، وعليه ان يؤدي الامتحان في احدى هذه اللجان .

يومئذ ، فسالت عنها فقبل لي :
« انها عبيد ومسك » فطرات
منها تطيب بها « الفهوه »
وعدت :

« هاتوا أذن من هذا المسك
والعبيد » فاحسرح الرجل
رحاة أصغيرة ومددنا ايدينا
بالمساجين . فجعل يصب
قطرات لكل واحد منا .
فنشكره .

ورسفت رشعة من قنجاسي
فكرهت طعمها على لساني ،
فقد كانت كلها زيتا ثقيل ،
فأرقت ما بقي في المصجان على
الخضرة ، وصحت بالرجل
الطيطاوي : « ما هذا يا شيخ ؟
متى كان العنبر والمسك اسوأ
من زيت الخروع ؟ »

ومضضت فمي بالماء ، وحي
بالطعام ، فأقبلنا عليه كان لنا
عاما ما طعمنا فيه شيئا ، وما
كدت أنهض عن المائدة حتى
شعرت بكظله مزعجة ، فدعيت
أتمشي بين الشجر ، ولكي
أحسست بدوران فاذا بالارض
تدور كراسي ، وترقص أيضا
وتعلو بي وتهبط ففسزعت ،
وانتفضت قائما . وقد أيقنت
اني لا محالة ميت مالم أفرغ
ما في جوفني . . وجاءوني
بليمون زعموا ان عصيره يفسد
فعل هذه الخلطة الملعونة ، فلم
أنتظر احتى يعصروه ، وخطفته

دعيت أسرتنا كلها الى عرس
قريب لنا ، بيته مجاور نبيت
صهري ، فذهبتنا فرحين ،
ولكني كنت في قرارة نفسي
مشغعا من السهر ، وكيف
يؤدي اخي امتحانه وهو لم ينام ،
وكيف اقوى انا على المراقبة ،
واليوم يداعب جفني ، غير
اني لم أر لي حيلة فتركت الامر
للمقادير .

ووجدت في بيت قريبنا
بعضا من الاخوان ، فاستجيت
بهم ناخية من الحديقة ، وجلسنا
بين الحضرة والماء ، نسمر
ونضحك ، والعريس وابسوه
يلحان علينا ان نخرج فنكون مع
الجمع الحاشد لنسمع غناء
الشيخ « يوسف الميلاوي »
بليل زمانه ، ونحن نرفض ان
نترك مكاننا لحماله ، ونطلب ان
يقدم الينا الطعام حيث كنا بلا
تكلفة .

وجاء - قبل الطعام - رجل
من اهل طنطا لا اعرفه ، يرتدي
« جبة وقفطانا وطر بوشا » وكانت
له معرفة ببعض الاخوان ،
فصفق احدهم ودعا بالقهوة ،
فلما اقبل الخادم بإبريقها في
يد ، والفناجين في يد ، مال
أحد الاخوان على الرجل
الطيطاوي وسأله : « معك
خلطة ؟ »

ولم اكن اعرف ما « الخلطة »



من أيديهم ، وجعلت آكله بجلده
ولكن دون فائدة . . . وكنت أغيب
عن وعيي ثم أفيق ، والقوم حولي
كانهم أصنام لا ينطقون ولا
يتحركون ، فادركت انهم مثلي
أو أسوأ مني حالا . . . وعادوكي
الأغماء لحظة ، فلما أفقت
وجدت اني باق حيث كنت ،
أشرت الى خادم الحنة خارجا
وطليت حنكته بجيشني وبخلطة ،
أخري فسكنه بكر وخل . . .
فاستغرب ! ولكن جاءني بما
أمرت ، فأذبت السكر في الماء
وطليت به الحنك ، وشربت
لحمت أجري الى مدركن في
الحديقة ، فكان الفرج ، ففقد
أضطربت معدتي ورمت ما فيها

يتبع بعضه بعضا . . .
ونمت بعدها ساعات ، فلما
كان الفجر قمت الى بيت
صهرى لاغتسل وأتيت للخروج
الى لجنة الامتحان ، ولا ضمن
الا يتخلف أخى عن امتحانه ،
وخلعت ثيابى لاستريح قليلا . . .
واذا بي أرى أخى كالمجنون
يصيح بكلام غير مفهوم ، وكان
راسى لا يزال ثقيلا مما مر به
فى ليلتى ، فسألته عن الخبر ،
فاذا هو معذور ، ذلك ان خادما
فى بيت صهرى سرق ستروته
وحذاءه ، وسرق بنطلونى
وطربوشى ، فصار من المستحيل
علينا أن نخرج من البيت ، فما
لنا فيه ثياب أخرى . . . فما

العمل ؟ - لقد ذهب اللص
بثيابنا وكأنما تعلم أن يسرق
مها ما يكفى لمنعنا من الخروج
وكيف بالله يخرج أخى بغير
سترة وحذاء ؟ وكيف أخرج
بغير بنطلون وطربوش ؟
واضحكنى هذا ، فانه أشبه
بالنكتة ، أو بما يسميه الناس
«المقلب» ولم يبق الا أن نحاول
أن نستعير من بعض الحيران
ثيابا نعود فيها الى بيتنا وهناك
نستطيع أن نرتدى غسيرا ،
ويذهب كل منا الى سبيله . . .
وقد كان . . .

وقد نسيت أن أقول :
ان بيت صهرى كان على
مقربة من «مسجد الامام»
فارتديا الثياب المستعارة ،
وتوكلنا على الله ومررنا
بالمسجد ، ووقف أخى يقرأ
الفاتحة لعلها تنفعه فى الامتحان
ببركتها ، وكنت انا مغسلا
محننا ، فلم يخطر لي أن أقرأ
لا الفاتحة ولا سواما . . . واني
لأنظر واذا بالخادم قاعد على
باب المسجد . . . ولم اعرفه فى
اول الامر ، لانه كان فى ثياب
غير معهودة . . . هى ثيابنا
المسروقة . فلما تبقت منه
جذبتة من ذراعته فنهض ،
وعدنا به الى البيت ونزعنا ما
عليه من ثيابنا ، ثم سألناه
فاعترف انه سرق ، وقال : انه
لما بلغ المسجد احس انه مقيد ،
ووجد نفسه يجلس على الباب ،
ولم يستطع بعد ذلك أن يبرح
مكانه .

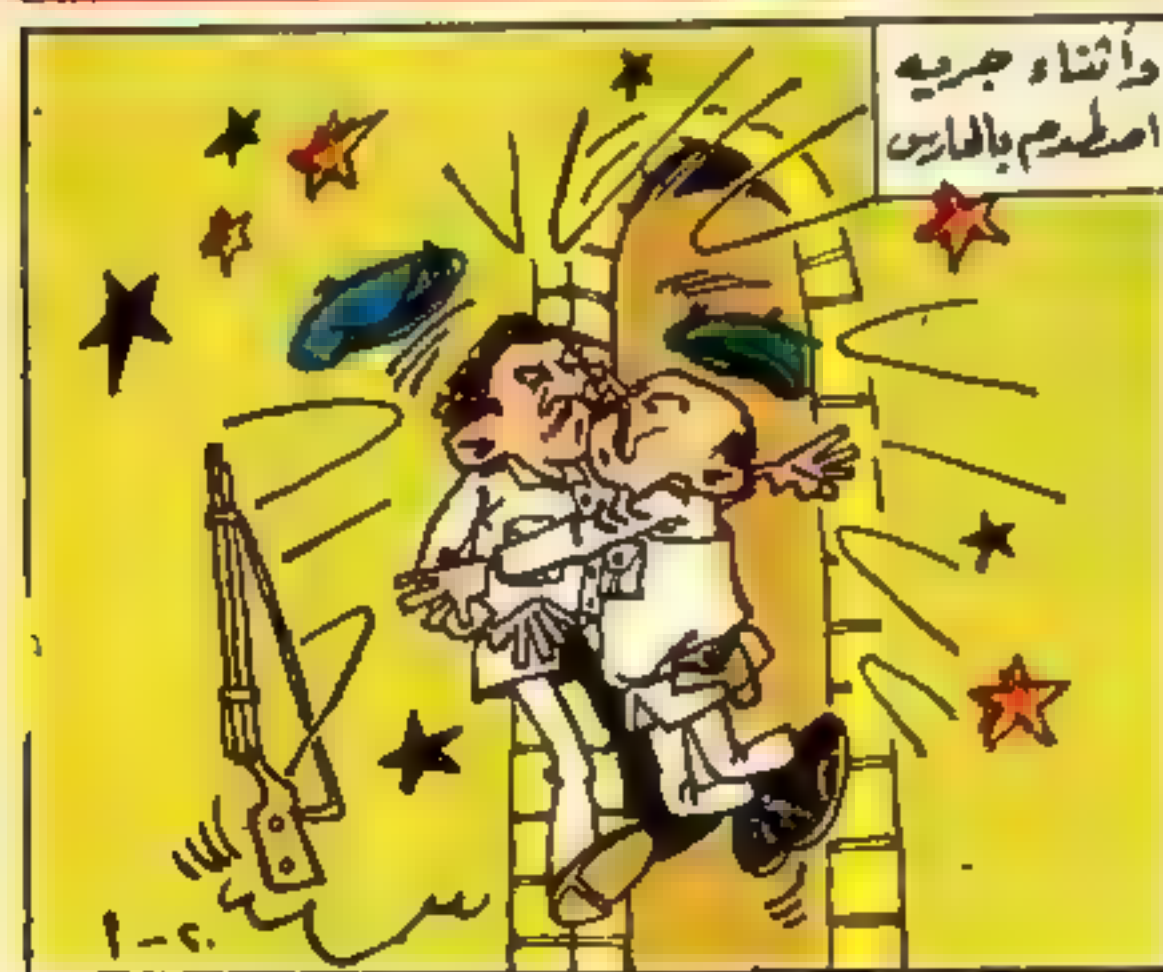
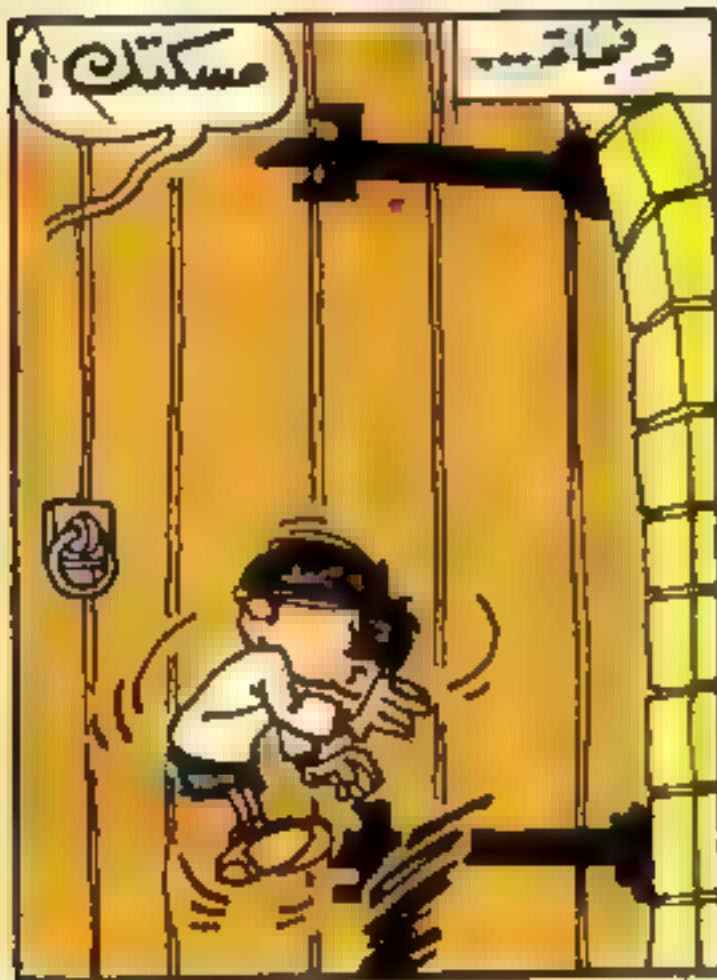
فقال كل من سمع هذه
القصة : انها بركة «الامام» وقلت
انا فى سرى : لعل هذا هكذا ،
فما أدري ، ولكنى اعتقد أن
إيمان هذا الخادم بالاولياء الله
الصالحين من البركة والسر قد
فعل فعله وكان له اثره حين مر
بالمسجد فأضطرب وارتبك ،
ولزم مجلسه حائرا ، وتسوهم
ان «الامام» قيده واقعده عن
الحركة .

اختيار : ولیم المری



والإنسان الآلية كزمانة

بليّة





لبس رجال الشرطة على « كهرمانة » الحقيقة
بدلاً من « كهرمانة » الآلية الشريرة ، فلهم (بليّة)
ألى السجن لأنهم « كهرمانة » وأخذ يستمع
ألى أحدث بين الحرس ليعرف مكان كهرمانة

مركز
درهم الميراث
الطريق وسوى

وفعلنا استطاع بليّة أن يخرج
القضبان ويخرج منها ...



وأصمك بليّة بالقضبان ليفتحها -

فكرة مذهشة !



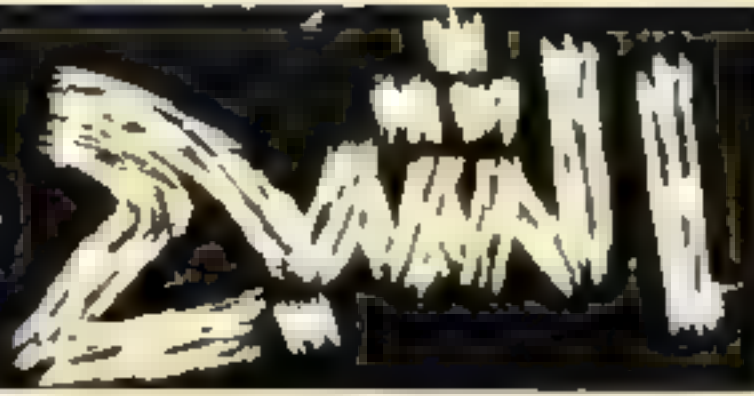
وفي تلك الأثناء كانت بليّة قد
وصلت إلى إحدى الزنزانات.



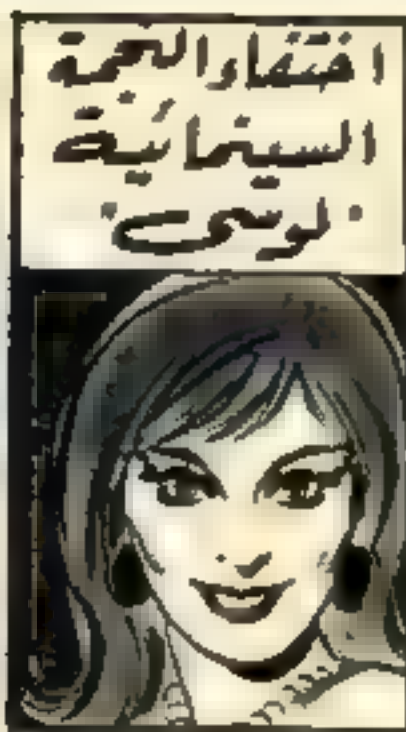
ترى كيف تصرف بليّة ؟



والنجمة المفقودة



و بدأ البحث ...

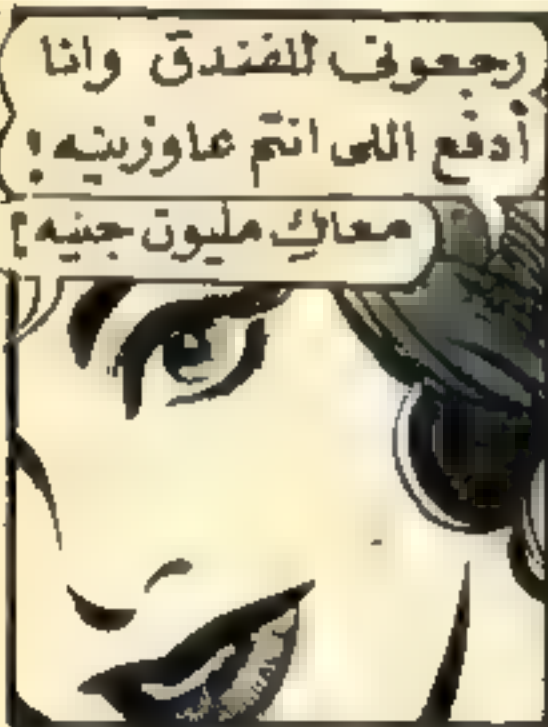


افتتاح النجمة
السينمائية
لوسى



بعد البحث تبين ان الصحنى وخير البترول نصاين ..

اختفاء لوسى ح يسبب لنا متاعب كثيرة .. لايد
من العثور عليها



رجعوف للفندق وانا
ادفع الى انتم عاوزينه
معاك مليون جنيه



مش ضرورى الرباط
اوعدكم انى مش اصرخ
لان مفيش حدح يسعنى



وفى تلك الاثناء ...
دى عاوزة تقول حاجة
لما اقلك
الرباط



واحدة راكبة حصان
مع شخصين مرت من
هنا
ايوه



افناح اقوم بدور الوسيط
واطمش يا لوسى



موتو ... انت ستروح مع لوسى والدليل ، وانا
ارجع ابلغ عن خطف لوسى وانهم
عاوزين الفدية !!



لا .. لكن اقدر اقدر المبلغ
ما حدش بيدفع
الفدية بعد
ما يهرب



دى علامة الشيخ ؛ مستحيل اخلف
الست دى ؛ اناح اهرب



ايه العلامة دى ؟
علامة ايه ؟ ده عقد

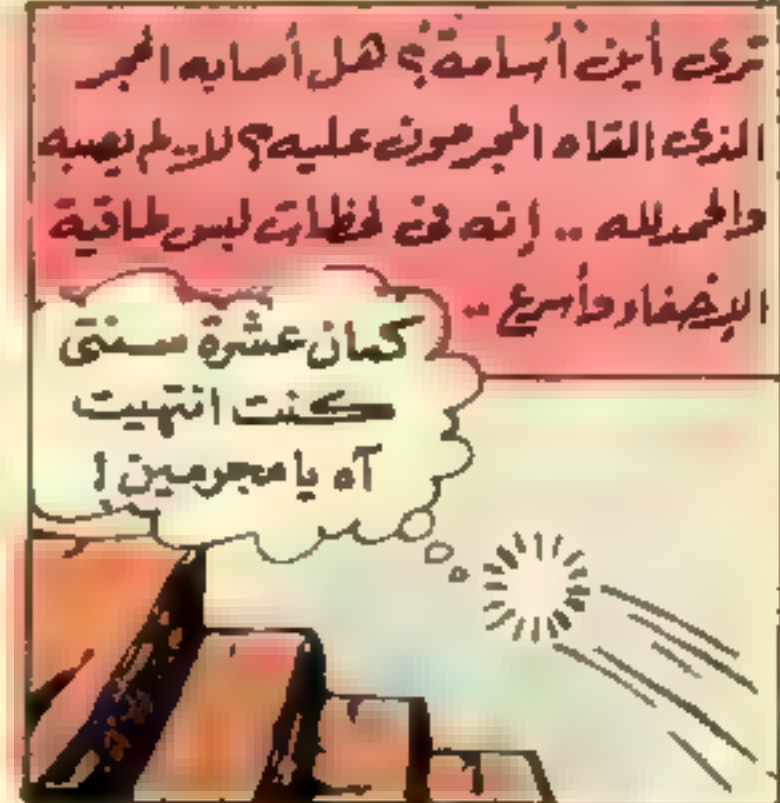
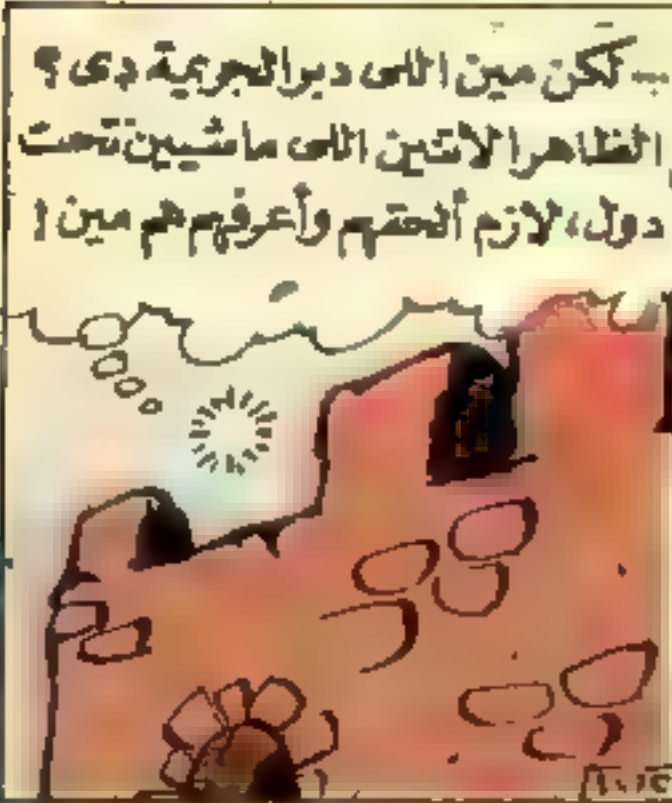


غريبة

أرادت «لوسي» زيارة آثار مستشفى
جديها في الغابة، فمررت عليها «توتو» و«موتو»
أرشادها إلى هتلة، وشكت شرطة الغابة في
الرجلين بعد أن طالت غيبة «لوسي» ..



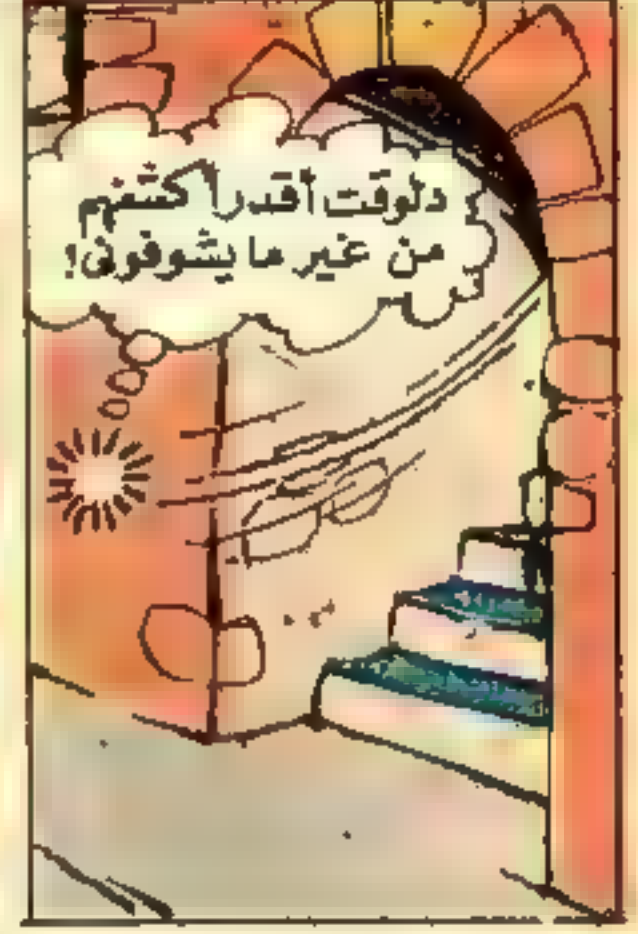
كثرة الملوك العرب





التحق « أسامة » بالعمل في الفيلم الذي
يجري تصويره في قلعة « فايتلي » لمرقة سر
كنز المملوك « مرجان باي » ليفسد على عصابة
مجهولة خطاتها في الاستيلاء على الكنز ، وارتدى
« أسامة » طاقية الاخلاء لظردة المجرمين ..

مسوق
مادى



تري من فتح هذه المكتبة ؟ إلى اللقاء الكهنة القادر

عنق الزجاجة

انها لعبة رائعة ... لعبة ذكاء ... لعبة مهارة ...
لعبة الذهن اليقظ باستمرار ... ويلعبها لاعبان اثنان

الى الامام فقط ، وليس الى
الحنف أو الى الجوانب شكل
(٣)

● يتحرك اللاعب الى
الامام في خط مستقيم أو توى
" أى بالورب " شكل (٣)

● من حق اللاعب ان يجعل
فيشته تتخطى فيشات اللاعب
المنافس بشرط أن تقف في
مربع خال (... أى لا يسمح
بوجود فيشاته في مربع
واحد)

● يخسر اللاعب دوره اذا
فشل في تحريك فيشته الى
مربع خال ..

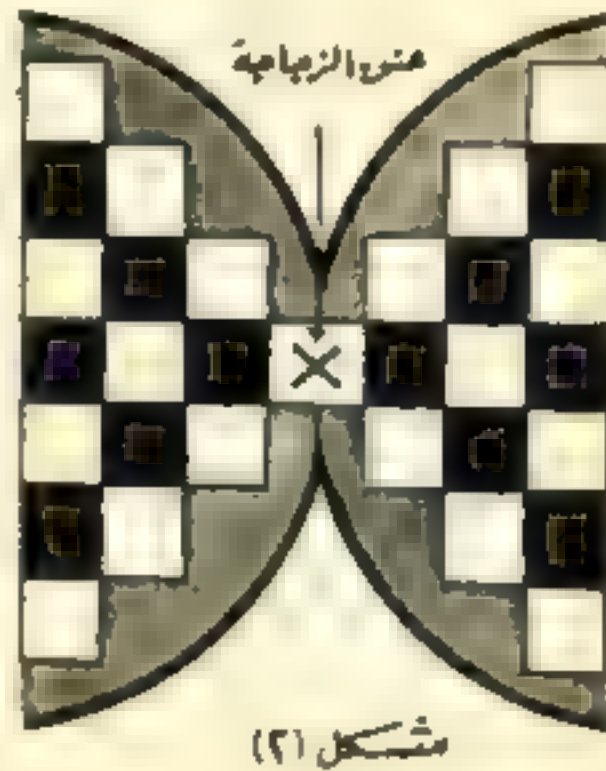
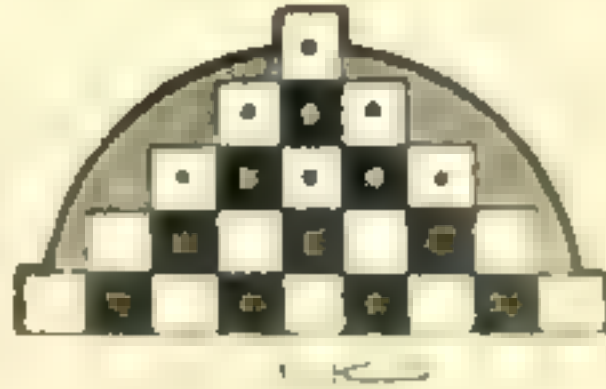
الفائز هو من يدخل فيشاته
في دائرة منافسه أولا ...

ملحوظة اللاعب الماهر هو
الذى يستطيع أن يخرج
فيشاته جميعا من عنق الزجاجة
(مربع المتصف) بسرعة
حتى يصبح في أمان ويكسب
الدور ...

طريقة اللعب الثانية :

● تلعب بنفس قواعد
اللعبة الاولى ، لكن على اللاعب
أن يدخل فيشاته التسع في
مربعات زميله التسعة

● اذا ظهر للاعب رقم
لا يسمح له بالتحرك الى مربع
من المربعات التسع (المفروض
أن يكون بها الفيشات) ،
يخسر دوره ...



أدوات اللعبة : لوحة اللعب
المرسوم عليها أبطال المجلة
والمربعات ، ١٨ فيشة ، كل ٩
فيشات من لون واحد .

هدف اللعبة : هدف كل
لاعبان يدخل فيشاته التسعة
في نصف اللوحة المخصص
للاعب المنافس - والفائز هو
الذى يدخل فيشاته أولا .
طريقة اللعب الاولى :

١ - يحضر اللاعبان زهر
طاولة ، ثم يأخذ كل منهما ٩
فيشات ...

٢ - يضع كل لاعب فيشاته
التسع كما هو مبين في الرسم .
شكل (١)

٣ - المربع الذى في منتصف
اللعبة هو : عنق الزجاجة
شكل (٢) ويعتبر أرضا
محايدة بين اللاعبين

٤ - تجرى القرعة لاختيار
اللاعب الاول ، ثم يلقي كل
لاعب الزهر في دوره ويتحرك
بفيشته كما يظهر له في
الزهر .

٥ - اللاعب الذى له رقم
(٦) له الحق في دور
إضافي .

تحريك الفيشات

● كل لاعب يحرك فيشاته



● « ان صورة ماريته تفوق كل
ما قرأته وسمعت عنه »
الاسقف مكاربوس

● « ان السد العالي رمز لارادة
الانسان العربي الصلبة »

عبد السلام عارف
رئيس الجمهورية العراقية



● « ان بناء السد العالي خطوة
جبارة ، ولبنة اساسية في صرح
الاقتصاد العربي وتدعيمه .. وانا
لنتفنون ان نفع هذا المشروع العظيم
سيوسع نطاقه وتم فائدته لجميع
العرب »

أحمد بر ينلا
رئيس جمهورية الجزائر



● « ان السد العالي رمز لقدرة
الانسان الافريقي على التنمية
الاقتصادية والاجتماعية وقدرته بغير
حدود على فتح الاستعمار »
تيتو

رئيس جمهورية يوغوسلافيا



● « لقد هز السد العالي أعماق
افريقيا .. واصاب الاستعمار بضرمان
قائلة .. ووجه الثوار الى حيث
يجب ان يقاتلوا »

خروشوف



● « هذا المشروع العظيم يشدني
الى زيارته كلما اتبعت لي فرصة
الحضور الى الجمهورية العربية
المتحدة .. وانا اتبع كل اخبار
العمل فيه »

سيرمافو بندرانتيكه
رئيسة وزراء سيلان



● « ان السد العالي مثل يدل
على ان الدول النامية تستطيع ان
تطلع الى الاعمال الكبيرة وتملك
القدرة على تنفيذها »

كاسترو
رئيس وزراء كوبا

● « ان اعظم شيء في الحياة ان
يقوم دوركم بتحقيق هذا العمل
الكبير ، الذي تمتد آثاره الى كل
الدول الافريقية .. وهذا فخر لنا
جميعا »

جومو كينياتا
رئيس جمهورية كينيا



إذا كنت بطل حرب تتشن على مناخيري!

عادل.. حرب.. دي لعبة طريقة خالهي!



لعبة النيشان الجديدة

عادل

لعبة بلاستيك ملونة

هدية الصيف!

الطبعة الأولى: ١٩٨٥

الطبعة الثانية: ١٩٨٦

جريدة اسبوعية
تشارك أنت في تحريرها
تصدر كل يوم أحد عجائبا



حولنا مجرى النيل
في يوم ١٥ مايو يكون قد مر
عام على تحويل مجرى النيل ..
وهي الخطوة الهائلة التي أعلنها
انا انتهينا من المرحلة الاولى في
بناء سدنا العالي .. في هذا
اليوم وقف رئيسنا (جمال) ووسط
على زر فتحويل مجرى النيل .

قصة السد العالي

فكرة انشاء السد العالي عمرها الآن ٤٤ عاما . لقد بدأت هذه
الفكرة في عام ١٩٢١ . ولكنها كانت فكرة بسيطة تهدف الى اقامة
سد بسيط على النيل .. وكل الفوائد المتوقعة منه ، ان يحمي
البلاد من خطر الفيضان .. ولم تنفذ الفكرة .. فعادت الى الظهور
في عام ١٩٤٧ .. اذ تقدم بها اثنان من المهندسين الى وزارة
الاشغال . كان المهندسان هما « محمد السيد حسونة » ،
و « دانيوس » المصري الجنسية وان كان اصله من اليونان ..
ولكن وكيل الوزارة طلب من المهندس المصري الا يتكلم مرة ثانية
في هذا المشروع ..

ولما قامت ثورة ٢٢ يوليو ١٩٥٢
تبنت الفكرة .. اذ بعد قيامها
ب ٦٥ يوما تقرر البدء في دراسة
المشروع والفت له لجنة عليا
لدراسته .. واستقرت دراسته
عاما حتى استقر الرأي على تصميم
للمشروع تم الاتفاق عليه في ٤
ديسمبر ١٩٥٤

كان المشروع في حاجة الى مال
كثير .. وبدأت البحوثات مع

أرقام ومقارنات

- السد العالي في
أسوان يتكون من ٤ أجزاء
.. جسم السد .. وفناء
التحويل .. والاتفاق ..
والبحيرة ..
- جسم السد مثل
جبل من الجرانيت يقترض
مجرى النيل .. الجرانيت
المستعمل فيه يكفى لبناء
١٧ ممرًا في حجم هرم
حوفو .
- طول جسم السد
٣٦٠٠ متر .. وعرضه
٩٨٠ مترا من ناحية
الجزء المحتفى في الماء ..
وارتفاعه ١١١ مترا ..
وعرض الطريق من فوقه
٤٣ مترا .
- المياه التي يحجزها
السد العالي أكثر مما
مرة من المساء التي
يحجزها أكبر خزان في



جسد معلوماتك عن : ● جسم السد العظيم .

السد العالي

- السد العالي يقع جنوب اسوان .. بينه وبينها مسيمة
كيلومترات ..
- يتكلف ٢٤٥ مليون جنيه .. ولكن بلادنا تستفيد منه في
السنة الواحدة ٢٣٥ مليون جنيه .
- للسد ٢ اهداف أساسية هي : توفير المياه التي كانت تضيع





«البنك الدولي للإنشاء والتعمير»
تمويل المشروع - ووافق في
البداية ثم تدخلت إنجلترا
وأمركا لسحب عروضاها للتمويل
.. وكان ردنا هو تأميم قناة
السويس ، الذي أعلنه الرئيس
جمال عبد الناصر ٢٦ يوليو ١٩٥٦

● الفينيون الروس والمصريون
يعملون جنباً إلى جنب ..

ونتيجة لذلك كان الاعتماد
الثلاثي علينا في أكتوبر ١٩٥٦
الذي انتهت فيه الدول العتدية .. ولم ينته شهر ديسمبر من
نفس العام حتى كان الاتحاد السوفيتي قد اتفق على تمويل
المشروع .. وبدأ الإعداد للتنفيذ.
وفي ٩ يناير ١٩٦٠ بدأ تنفيذ المشروع .
كان المقرر أن تنتهي المرحلة الأولى بعد ٥ سنوات .. والمرحلة
الثانية بعد خمس سنوات أخرى
ومع ذلك انتهى العمل في المرحلة الأولى بعد ٤ سنوات فقط ..
وهي نفس المرحلة التي انتهت بتحويل مجرى النيل في ١٥ مايو
١٩٦٠ .



● العمل في السد يجري في ظروف قاسية ..

الولايات المتحدة الأمريكية ،
واسمه «خزان هوفر» ..
مياه السد ١٧٥ مليون
متر مكعب .
● البحيرة التي أمام
السد ستكون ثاني بحيرة
صناعية في العالم من
ناحية مساحتها والمياه
التي فيها ..



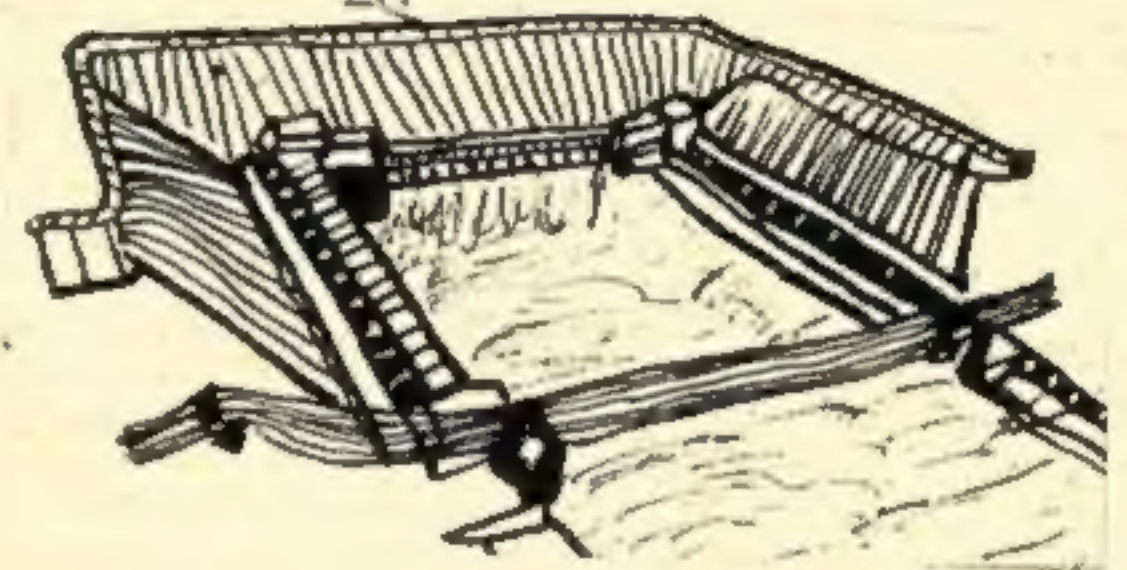
ما زلت أذكره ؟

خمس سنوات
ما بالبحر

س : أرى بعض الناس
يرشون الملح * وغالباً ما يكون
هذا في المناسبات السارة ..
ما السر في هذه العادة بالرش ؟
حكمت سعيد - الفيوم
ج : رش الملح يكون في
المناسبات السارة فقط * وهذه
المادة تقوم على خرافة وهي
أن الملح يطرد الشيطان ،
وبعد الحسد .. خرافة
وكلام فارغ ...

● إلى الصديق حافظ
عبد المجيد - فوسنا : جرب
أن ترسم بدون قفل ..

في البحر المتوسط .. ثم توفير طاقة هائلة من الكهرباء .. تم
حماية بلادنا من أخطار الفيضان التي تتكرر كل عام ..
● سيوفر لنا من المياه أكثر من مياه خزان اسوان ٢٥ مرة
.. خزان اسوان يوفر لنا ٥ مليارات متر مكعب من الماء ..
والسد العالي يوفر لنا ١٧٥ ملياراً .
● هذه المياه سنستغلها في الزراعة .. ستروى لنا مليون
فدان جديد بالإضافة إلى ٧٠٠ ألف فدان ستتحول من رى
الحياض إلى الرى الدائم ..
● وسيوفر لنا من الكهرباء ما يكفي لإضاءة جميع بلاد الجمهورية
العربية المتحدة .. قدرت هذه الكهرباء بـ ١٨ مليون جنيه
سنوياً ..
● ١٩٠٠ من العاملين في السد العالي منحهم الرئيس «جمال عبد
الناصر» أوسمة تقديراً لهم على جهودهم في هذا العمل العظيم .
● بدأ تنفيذ المشروع في ٩ يناير ١٩٦٠ ..

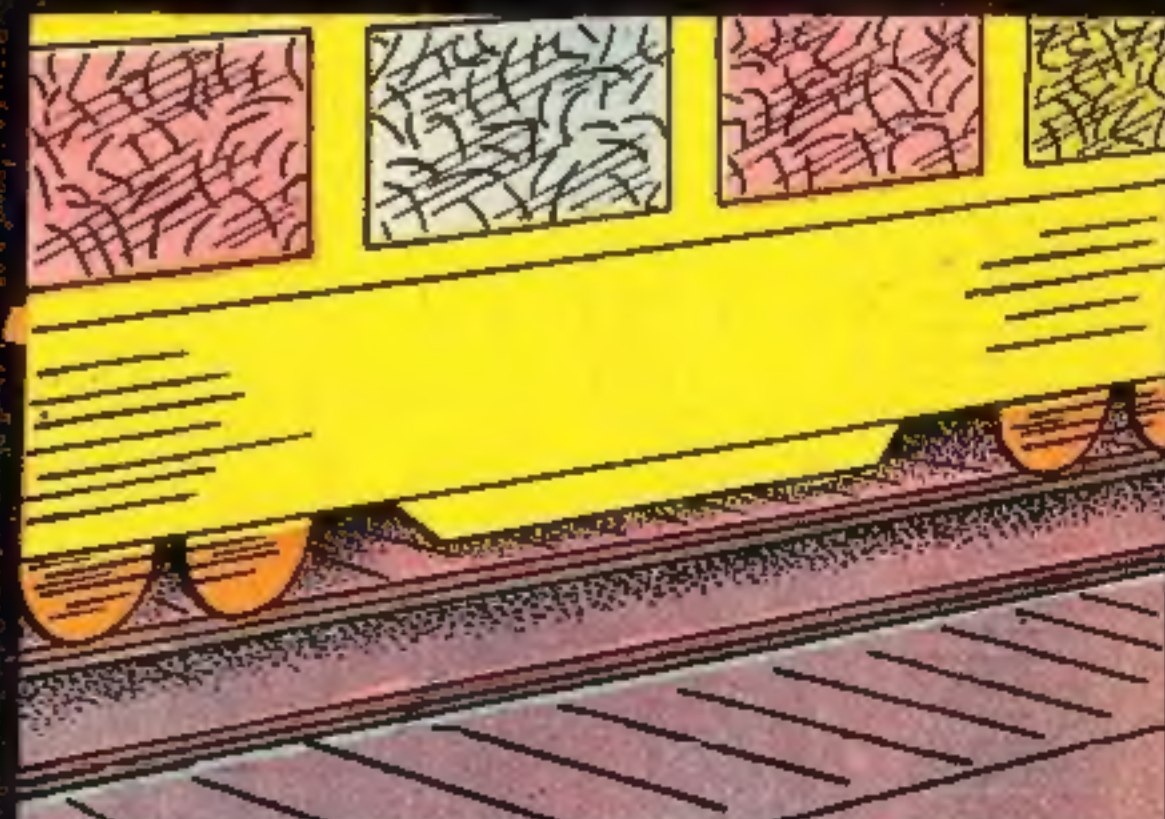
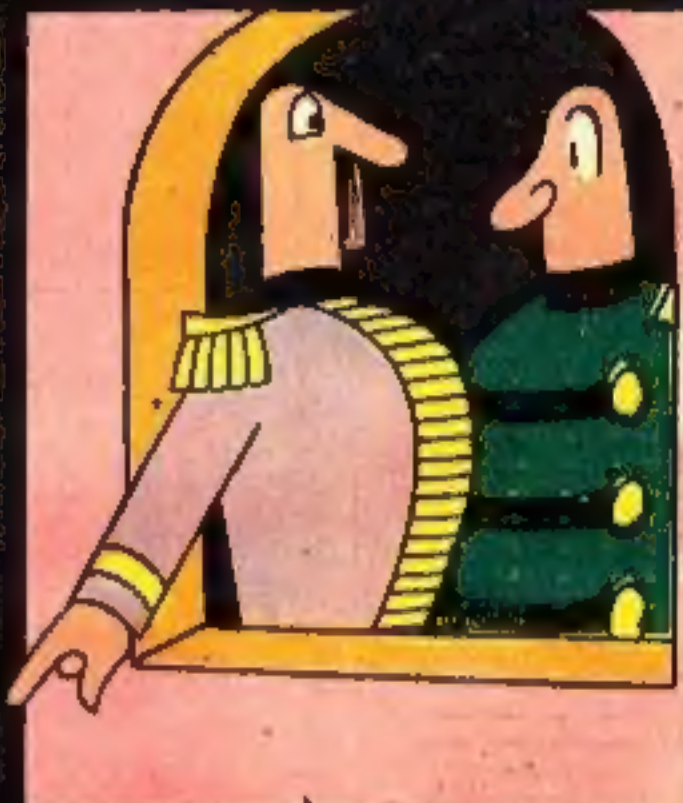


● السد بالقرن الثاني ..

نادى الرسامين

السد العالي رمز الخير والتقدم
من الصديق : السيد محمد القويس
بور سعيد

السلطان بمهاول



عنق الزجاجة



هدايا
سامي

www.arabcomics.net



thebaby pirate